

سمير
العدد ٢٠٣ - ٢٨ فبراير ١٩٦٠
٣٠ مليما





اعزائى ...

يدخل هذا العدد من « سمير » منازلكم مع الكنافة والقطايف وقمر الدين ، فاليوم اول رمضان وكل عام وانتم بخير ، وكل عام والفوانيس تضىء فى ايديكم ، والمحبة تضىء فى قلوبكم ..

ان رمضان شهر الصوم فمن كان منكم فى سن مناسبة وصحة طيبة فليصمه ، فان الصيام فرض من فروض الدين، وهو صحة للابدان ورياضة للنفوس والارواح ، وتقوية للارادة، وتمرين على الصبر واحساس بآلام من يجوعون فى غير رمضان . وهو ايضا صوم عن الاخطاء ..

وبهذه المناسبة يقدم لكم « سمير » على صفحة ٧ من هذا العدد قصة شيقة عن تاريخ فوانيس « رمضان » ويقدم لكم على الصفحة الاخيرة لعبة لمسجد مجسم

مرة اخرى كل عام وانتم بخير ، اعاد الله عليكم رمضان فى سعادة ورفاهية.

رئيسة التحرير

سمير
تصدر عن دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

فوازير

١ ـ اسم شىء يتكون من أربعة حروف . اذا حذفت الحرف الاول بقى اسم لشىء ضرورى جدا ، لجميع الكائنات . واذا حذفت الحرفين الثالث والرابع بقى شىء قاتل لجميع المخلوقات فما هو هذا الاسم ؟

٢ ـ ما الشىء الذى يقرصك ولا تراه ؟

٣ ـ ما الشىء الذى تملكه وحدك لكن الآخرين يستعملونه أكثر منك ؟

فتوح عبد الله ـ الكويت

***

(انظر الحل على صفحة ٣٠)

فزورة زجلية

جسمى صغير
ذيلى قصير
ولا اغنى
ولا اطير
وفوق جلدى
شعرى غزير
فروى جميل
مثل الحرير
أكلى حشيش
أكلى شعير
اقضى حياتى
بين الجحور
بكل حب
انا جدير
فمن انا ؟

الفت عيسى

الحل على صفحة ٣٠

نكت

رقد رجل فقير بجوار فندق « هيلتون » ، ونام على الرصيف وجاء العسكرى ليوقظه وساله :

ـ نايم هنا ليه ؟

ـ أصل مش لاقى اماكن فاضيه فى هيلتون .

امين مصطفى العريان

الاب : انت بتاخد ضرب فى الحساب ؟

الابن : ايوه يا بابا . وفى الاملاء كمان .

فتوح خليل الحسينى

***

اشترى تلميذ قلم حبر وسال البائع :

ـ القلم ده بيكتب عربى والا انجليزى ؟

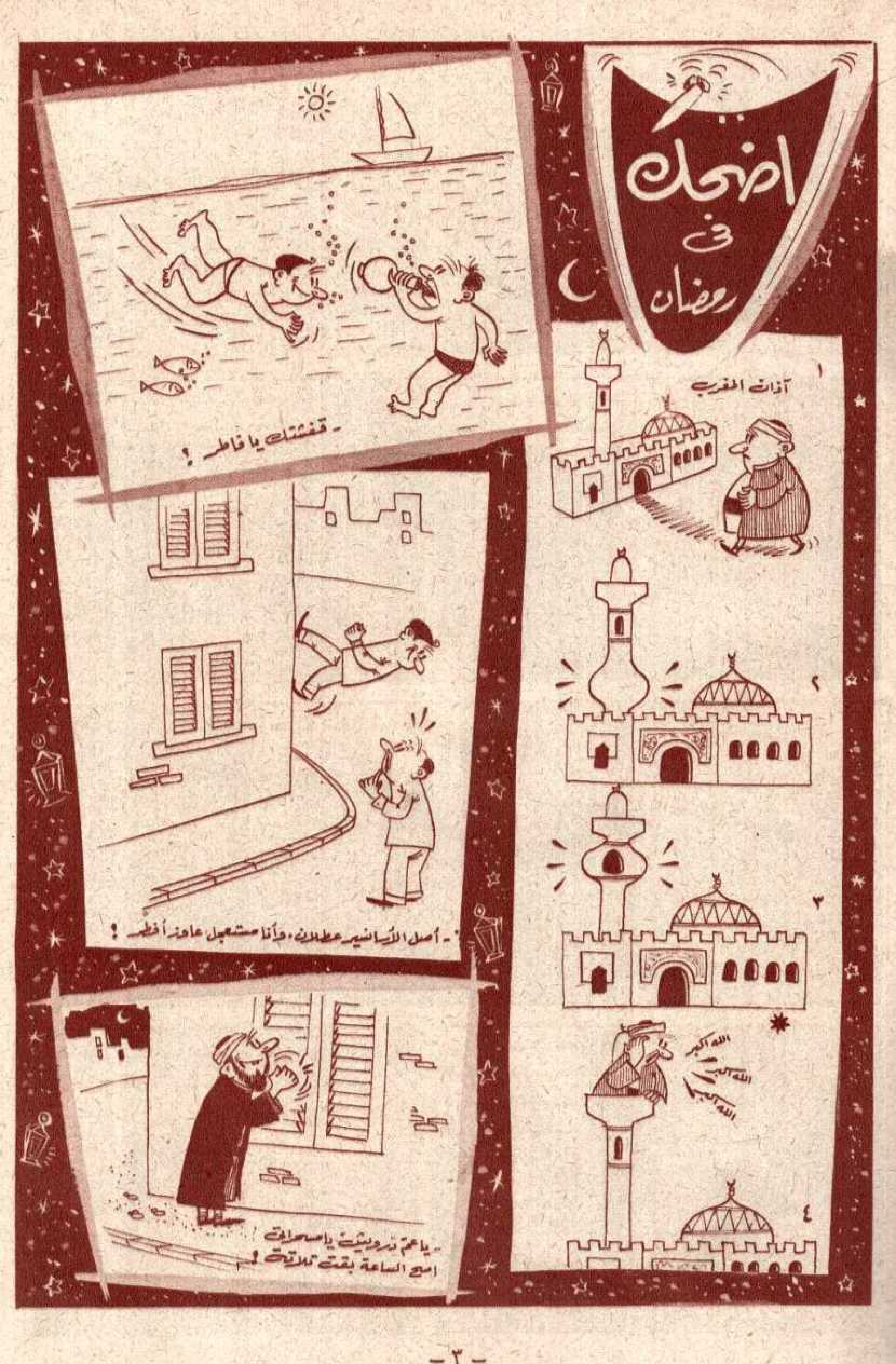
ـ الحقيقة لسه ما علمتوش حاجة .

احمد نصر الله

اضحك

الضحك يشفى كل عليل ويفرفش اللى يكون زعلان
بالضحك تضمن عمر طويل وتقضى أيامك فرحان
بالضحك
والنكته إزى البرشامة كالانسجام مفعولها اكيد
بالنكته حاتعيش فى سلامة وتقضى طول العمر سعيد
بالنكتة

محمد محمود الزين



اضحك في رمضان
١
أذان المغرب
٢
٣
٤
الله أكبر
الله أكبر
الله أكبر
- قفشتك يا فاطر !
- أصل الأسانسير عطلان، وأنا مستعجل عاوز أفطر !
- ياعم درويش يامسحراتي
اصح الساعة بقت تلاتة !

"باسل" وسر الدب الأحمر!

ملخص : عرف الاصدقاء « باسل » و «أحمد» و «عمر» و « فلفل » أن هناك عصابة تقوم بنشاط مريب ،وعرفوا أن العصابة تتخذ من احدى الفيلات مقرا لها ، وأبلغ الاصدقاء الضابط « شريف » ، فذهب معهم لتفتيش الفيلا فعثروا على جثة « مقصود ـ ٨ » ، وهو احد رجال الشرطة
















وبعد مغادرة الشيتلو ...
نحن الآن قد اكتشفنا مخبأ العصابة ومقتل المخبر "مقصود" ٨ ...


... ولكننا لانزال نجهل من الذى قتله ، ومن هم الجواسيس...


...ولكن عندنا الآن دليلين ، "البازار الأزرق" و"أورورا قصر النيل ، وعلينا أن نبحث عنهما ونعرف ماهما ...


... وأنا من رأيي أن تقوموا أنتم بالبحث بعد أن تنقسموا إلى فريقين ...


... "باسل" و"عمر" يذهبان للبحث عن "البازار الأزرق" ، وأنت يا "قنفل" مع "أحمد" تبحثان فى شارع قصر النيل عن شىء اسمه "أورورا" .


وفى القاهرة ...
ننزل نحن هنا .


هذا هو "البازار الأزرق" .
سجاير
عادة


البازار الأزرق
إنه "بازار" عادى كغيره
إلا أنه أزرق !

(اقلب الصفحة)



آه ! انظر ! هذه الدببة تشبه ...
أسكت يا عمر ...



أريد هدية أقدمها لأخى الصغير هذه الدببة جميلة جدا ولم أر مثلها فى أى مكان آخر ؟



نحن نقوم بصنعها فى مصنعنا الخاص.
إذن الدب الذى عثرنا عليه من هذا المحل ؟



وفجأة لمح عمر شخصاً يراقبهما من وراء زجاج الواجهة
ياه ! هذا هو الرجل الذى هاجمنى أمس !



هل رأيتم ؟
نعم ، هيّا نتبعه !



الرجل المصاب مات ، ولم نعثر على العلبة !
سأتولى الأمر بنفسى !



ها هو !
ترى ماذا كان يقول لصاحب البازار ؟



أعتقد أننا وقعنا على دليل هام ، هيّا نتصل بشريف.
البقية فى العدد القادم

عندما تتهاوى أطباق الكنافة والقطايف على المائدة وتهل رائحة قمر الدين ، وتدخل قراطيس الزبيب والتين والياميش الى البيت ، نعرف أن ضيفا عزيزا علينا قد جاء. هذا الضيف هو رمضان .

وعندما يهل هذا الضيف الكريم تتغير معالم الحياة حولنا الشوارع مضاءة وحافلة بالناس المحلات ساهرة الى ساعة متأخرة من الليل ، المآذن مزدانة بالانوار الاطفال يحملون الفوانيس ويدورون فى جماعات يغنون « وحوى يا وحوى » .

ولكل مظهر من مظاهر الاحتفال برمضان قصة وتاريخ . الكنافة لها قصة ، قمر الدين له قصة ، الفوانيس لها قصة وقد اخترت لكم من هذه القصص قصة الفوانيس ، هل تحبون أن تعرفوا كيف بدأت عادة اضاءة الفوانيس في رمضان ؟ تعالوا نعرف القصة .

احداث هامة فى رمضان

- نزل القرآن الكريم فى رمضان .
- فى رمضان من السنة الثانية للهجرة تمت غزوة بدر .
- فى رمضان من السنة الثامنة للهجرة فتحت مكة .
- فتح العرب الاندلس فى رمضان عام ٩٢ هجرية .
- فى رمضان عام ٣٦١ هجرية تم بناء الجامع الازهر وأقيمت به أول صلاة .
- فى رمضان عام ٥٨٤ هجرية استرد صلاح الدين سوريا من يد الافرنج .
- فى رمضان ٦٥٨ هجرية هزم الجيش المصرى جيوش التتار التى جاءت لتستعمر فلسطين .
- يأتى رمضان هذا العام ١٣٧٩ هجرية وقد بدأ العمل فى السد العالى .





بقلم محمد عبد الله الشرصابى

قصة الفوانيس

ان قصة فوانيس رمضان قصة قديمة جدا ، قصة عمرها ١٠١٥ سنة . ففى أول رمضان عام ٣٥٨ هجرية فتح الفاطميون مصر ، وبعد ذلك بأربع سنوات أتموا بناء مدينة القاهرة ليجعلوها عاصمة لدولتهم الاسلامية، ومقرا للخليفة «المعز لدين الله الفاطمى » .

وجاء يوم حضور الخليفة الى القاهرة ، وكان يوما مشهودا هو يوم الثلاثاء الخامس من رمضان عام ٣٦٢ هجرية وتصادف أن كان حضور الخليفة فى الليل عن طريق الجيزة، وقد عمل له احتفال كبير على طول الطريق من الجيزة الى الجمالية . وطبعا لم تكن الكهرباء قد عرفت فى ذلك الوقت ، لهذا وقف الاطفال ينيرون طريق الخليفة بالشموع الضخمة والفوانيس، وكان منظرا رائعا والناس ينشدون مرحبين بموكب الخليفة وهو يجتاز الطرقات بين صفين من الانوار .

ومنذ ذلك التاريخ أصبح اشعال الفوانيس فى ليالى رمضان عادة جميلة وقد استخدمت فى الماضى لينير الإطفال الطريق أمام الكبار من أسرهم وهم يتفرجون على قصر الخليفة الفاطمى، أو وهم يزورون الاقارب والاصدقاء ، أو عند خروجهم الى المساجد للصلاة فى الليل .

وهكذا ، ما ان يهل رمضان حتى يتسابق الاطفال الى شراء الفوانيس يجتمعون للسهر حولها ، ويتسابقون بها ويجتمعون للغناء وهى فى أيديهم قائلين « وحوى يا وحوى » .

هذه هى قصة الفوانيس وكل عام وأنتم بخير .

نكتة رمضانية

جلس جماعة من الظرفاء يسمرون فى رمضان فسألوا واحدا منهم :

– ماذا فعلت فى رمضان الماضى ؟

– جمعت ثلاثين شخصا من أقاربى وصمنا فانتهى رمضان فى يوم واحد .




طرزان والوطاويط السوداء
ملخص : وصلت الى « طرزان » رسالة من فتاة اسمها « عفاف » ، قالت فيها انها أسيرة عند الوطاويط السوداء ، وان الوطاويط سوف تقدمها ضحية لمعبودهم وطلبت من «طرزان» انقاذها ، وكان الدكتور « شديد » صديق طرزان فى زيارته ..
ياللا نروح تنقذ البنت المسكينة دى يادكتور "شديد" !
ماأظنش الطيارة بتاعتك تتسع لنا إحنا التلاتة يابنى !


مش هانقدر ناخدك معانا ، لازم تقعد مع والدتك ، مين يحميها غيرك ؟
يقعد معاها "بوكون".
مافيش حد غيرك انت يابنى يقعد معايا ، أنا فخورة بان لى إبن أصبح راجل يقدر يدافع عنى فى غياب "طرزان".
إنت على حق ياماما ، أنا هاقعد معاكِ .


ياللا بينا يادكتور "شديد" ، أعتقد إنك مهتم جدا بانقاذ البنت المسكينة دى .
طبعاً ، طبعاً يا"طرزان" !


وصعد "طرزان" والدكتور "شديد" إلى حيث استقرت طائرة الدكتور الهليكوبتر فوق سطح بيت "طرزان" فى الغابة ...


إحنا لازم نسرع شوية ياطرزان علشان الميعاد اللى حددته البنت فى جوابها خلاص قرب !


وعند الغروب
أهو وادى الوطاويط ! شايف قمم الجبال عاملة زى البروج ازاى ؟


نقدر نهبط على أى قمة بسهولة ياطرزان
إطلع على القمة الوسطانية ياذكتور أنا شايف حاجة فوقها !


بسرعة شوية ياذكتور . أنا شايف جسم إنسان وحاجات سودة بتحوم حواليه !


ياه ! الوطاويط وصلت !
ونظرت عفاف إلى الوطاويط السوداء ، وهى تحوم حواليها وقد فقدت كل أمل فى النجاة ...


نهايتى قربت ! يارب انقذنى . يارب ساعدنى !

(اقلب الصفحة)


أنا سامعة صوت طيارة ، يمكن أكون باحلم ... !
إيك ! إيك !


وهبط "وطواط" بالقرب من "عفاف" ...
إنزل بسرعة ! بسرعة !


وفى اللحظة التى اقترب فيها الوطواط من "عفاف" قذفه طرزان بخنجر استقر فى ظهره فقتله ...


الحمد لله ، وصلنا فى آخر لحظة !


"عفاف" ! "عفاف" ! إصحى ! إنت بخير !
آه ! أنا مت خلاص ! والا أنا باحلم ؟ مش ممكن حد يوصل لى هنا !


الوطاويط دى من نوع غريب ! دى أضخم وطاويط شفتها فى حياتى !
هات الترموس والبطاطين بسرعة يا دكتور "شديد" !
أنا باحلم ! باحلم !


اشربي الشاى الساخن ده علشان تتأكدى إنك مش بتحلمى !
آه ! دا شاى هايل !
متشكرى ، أنا اللى عامله بنفسى !


أنا مش مصدقة إنكم معايا هنا !
إيه اللى جابك هنا يا عفاف ؟


أنا جيت الوادى ده مع والدى من خمس سنين ، والدى عالم أحياء ...


... وجه هنا علشان يدرس الوطاويط الضخمة دى ، فهاجمنا الأهالى سكان الكهوف اللى بيلبسوا أجنحة زى أجنحة الوطاويط ، وبيطيروا زيهم ويعبدوهم كمان ، وهم قتلوا والدى واخدونى سجينة ، واليومين دول قرروا يقدموني ضحية لمعبودهم ، وهم بيقدموا الضحية دى كل خمس سنين ، ولما شفت نهايتى قربت بعت لك رسالة استغاثة ياطرزان .


البنت نامت ! مسكينة نامت من التعب !
ومن حبوب منومة ، أنا حطيتها لها فى الشاى علشان تنام وتصبح فايقة بكره !


وأنا كمان عاوز أنام لى شوية !
البقية فى العدد القادم


هدية من مجلة ميكي
ميكي
يصدر أول مارس ومعه
هدية جميلة
نشافة مزينة بالرسوم الملونة



"نعيمة" و"عزيزة"!



إيه ياعزيزة اللمة والهيصة اللي هناك دي؟ لما أروح أشوف إيه الحكاية.



أبو قرعة أهو
راس دي ولا بطيخة؟
الأقرع أهو!
حرام عليكم! امشي ياواد انت وهو!



بس، بس، ولاتزعل، أنا وعزيزة هانشوف لك حل!
أمي حلقت لي شعري علشان يطلع تاني كويس، لكن الأولاد الوحشين دول عمالين يضحكوا على راسي!



برافو! دي فكرة هايلة ياعزيزة! إنت
إنسانية.



لما أقص حتة شعر من هنا علشان مايبانش!



يالله ياعم، أدي الشعر وفوقيه الطاقية... أيوه كده!



بص في المراية.. شايف بقيت آخر وجاهة ازاي... أشكر "عزيزة" على تضحيتها!
التوني

ماجد تقدم

سر التمثال الأخضر



الملخص : سافرت «منى» الى الصين ، لزيارة شقيقتها وهناك تعرفت على « آمال » وخرجت معها للنزهة ولكنهما ضلتا طريق العودة الى المنزل ، فلجاتا الى قصر منعزل ، ونزلتا فى ضيافة «شوسونج» صاحب القصر وفى اثناء وجودهما فى القصر اكتشفت « آمال » بطريق الصدفة ، مخبأ سريا به فتاة سجينة تدعى « هان تونج » وفى الواقع لم تكن تلك الفتاة وحدها سجينة القصر بل كانت « آمال » و «منى» سجينتين ايضا . فقد منعهما « شوسونج » من الاتصال تليفونيا باهلهما وحاولت الصديقتان ، وضع خطة للهرب من القصر وانقاذ « هان تونج » ونزلت « آمال » الى حديقة القصر باحثة عن باب المخبأ ، ولكنها التقت بخادم القصر «لى فو» فطلب منها عدم السير فى هذه الجهة بالذات من حديقة القصر ، وخاصة وان الوقت ليل .

فى اليوم التالى ، وبينما كانت « آمال » تعبر مدخل البيت خارجة الى الحديقة ، لم تشعر بالاضطراب المعتاد الذى كانت تحسه كلما مرت بالوحش الاخضر الكبير ، الموضوع فى مدخل البيت . تلفتت الفتاة حولها ، فلم تجد أحدا ، وأحست انها بمفردها فى المكان كله

وانتهزت الفرصة ، واقتربت من التمثال الاخضر ، المخيف المنظر ونظرت اليه بامعان ، وأحست برعدة تسرى في جسدها وكانت هذه هي المرة الاولى التى تراه فيها عن قرب ، وبخطوات بطيئة ، اقتربت من التمثال ومدت يدا ، مترددة لتلمسه فلاحظت شيئا غريبا ، ان عينى التمثال ، كانتا تبدوان لها دائما متحركتين ، ولكنها تراهما الآن عبارة عن ثقبين كبيرين ، فى رأس التمثال ، ونظرت «آمال» من الثقبين ، فوجدت التمثال مجوفا .

وفهمت « آمال » السر ، ان التمثال الاخضر الضخم مجوف بحيث يستطيع اى شخص أن يختفى بداخله ، ويراقب ما حوله دون ان يراه أحد أويكتشف مكانه . وعندئذ فقط فهمت « آمال » السر ، فى أنها كانت تشعر بأنها مراقبة عندما كانت تقترب من هذا التمثال ودفعها حب الاستطلاع الى تحسس مقدمة الوحش وفى تلك اللحظة تحرك شيء تحت اصابعها ، واذا بباب صغير ينفتح ، وبسرعة ، وبدون تفكير ، دخلت « آمال » واغلقت على نفسها باب التمثال

وعندما وجدت « آمال » نفسها بالداخل ، أسرعت تنظر من خلال الفتحات ، واذا بها من مكانها هذا ترى المدخل كله ورأت « لى فو » خادم القصر يحمل سلة مليئة بالماكولات ويخرج بها الى الحديقة ، فعرفت أنه ذاهب الى « هان تونج » ليقدم لها طعامها . وعندما اختفى الخادم ، تحركت « آمال » داخل التمثال الضخم ، فوجدت فى آخره ، بابا آخر صغيرا غير الباب الذى دخلت منه ، وفتحت الباب فوجدت سلما صغيرا يبدو أنه يؤدى الى باطن الارض ونزلت « آمال » هذا الدرج وفى نهايته ، وجدت نفسها أمام ممر ضيق جدا ، ومظلم للغاية

وفى تلك اللحظة ، خيل اليها أنها تسمع صوتا خافتا ، فتوقفت عن الحركة ، وانصتت ، واذا بها تسمع صوت « هان تونج » تسأل فى توسل :

ـ هو أنا ها أفضل مسجونة هنا للابد ؟

ـ لا طبعاً ! لغاية ما يوصل التمثال الاخضر لسيدى ، وبعدين يفرج عنك .

ـ واذا ما وصلش ، هاافضل هنا ؟ ده حرام ! ده ظلم !

وعلا صوت « هان تونج » باكيا ، ثم تكلم « لى فو » قائلا :

ـ كلى ، وصلى للآلهة وادعى الله أن يصل التمثال الاخضر لسيدى .



وأخيرا ، أغلق الرجل الباب الذى يعزل المسكينة «هان تونج» عن العالم ، وأسرعت « آمال » بصعود السلم ، حتى لايلمحها « لى فو » . وبعد أن اختفى الخادم ، وقد أخذ معه سلة الطعام فارغة ، احست « آمال » بارتياح ، واستطاعت أن تتنفس ثم نزلت فى هدوء عندما اطمأنت الى ابتعاد الرجل تماما واقتربت من باب المخبأ أو باب السجن .

وكانت مفاجأة ضخمة :

فقد اكتشفت « آمال » ان « لى فو » قد ترك سهوا المفتاح فى قفل الباب ، وفى لمح البصر فتحت الباب ، ودخلت مسرعة ووقفت أمام « هان تونج » التى عقدت الدهشة لسانها فلم تستطع الكلام ، أو التعبير عن فرحتها . وكانت « هان » ابنة عالم الآثار ، سمراء جميلة وكانت الدموع ما زالت تملأ عينيها ، وأخيرا تكلمت :

ـ انت مين ؟

ـ اطمئنى ! أنا « آمال » اللى كلمتك قبل كده ، ووعدتك بأنى سأحاول مساعدتك وانقاذك من السجن ده .

ـ اختى « آمال » صحيح ؟ انا مش مصدقة عنية .

وتعلقت « هان » المسكينة برقبة « آمال » ، وأخذت تقبلها فى انفعال وتأثر بالغين وهى تقول :

ـ أرجوك ، طلعينى من هنا أنقذينى من السجن ومن العذاب

ـ حاضر ! أنا ها اعمل المستحيل علشانك ولكن انا معاى « منى » صديقتى ، وهى كمان مسجونة زينا ، ده غير ان رجلها بتوجعها ، ومش بتقدر تمشى .

ـ مسكينة ! وبعدين ؟! الحل ايه ؟

ـ انا دلوقت اكتشفت طريقة أوصل بيها لك ، لكن لازم اشوف طريقة ، نهرب بيها من هنا . وقريبا جدا ها نكون أحرار ، احنا التلاته .

ـ ياريت ! ده أصبح أملى فى الحياة !

ـ ودلوقت أسيبك ، علشان اكتشف الممر التانى ده بيوصل لغاية فين ، وأنا ها اقفل الباب زى ما كان ، علشان ما نلفتش الانظار للخطة .

ـ لكن ، مش هتسيبينى هنا وحدى ؟

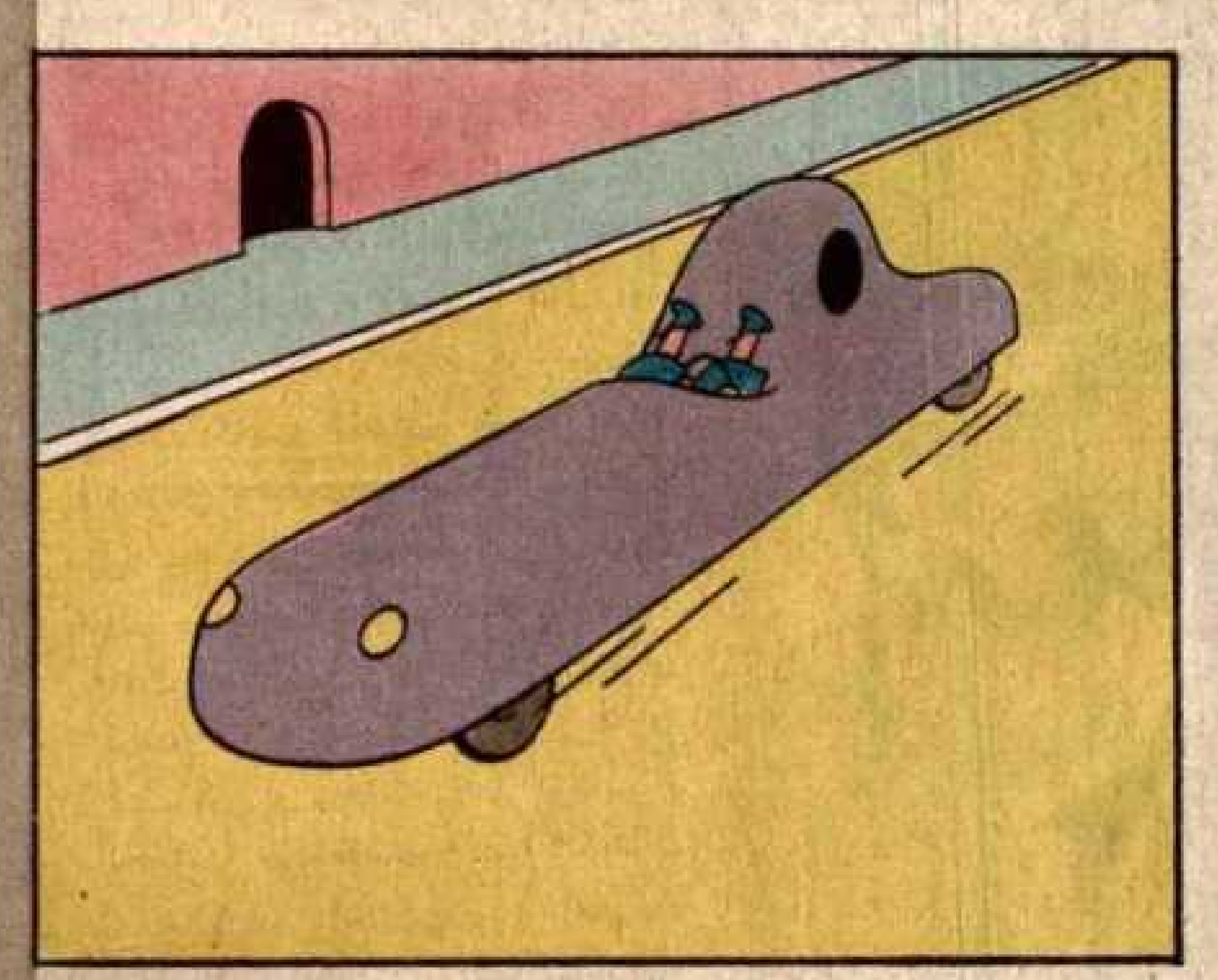
ـ لا ! أوعدك .

البقية فى العدد القادم


السلطان
بهلول !


إحنا رايحين الأوبرا ؟






دار
الأوبرا


أنا عاوز فول سوداني ؟
بوفيه


دى تسلية لطيفة ؟


إيه رأيك فى
الحركة دى ؟






فكرة !





الفصل التاسع

وحملق السير « فرانسيز » فى « فيلياس فوج » وهو مندهش وقال له :

لقد ظننت أنك رجل مجرد من الشعور ، ولكنك تبدو الآن رجلا ذا قلب رحيم !! »

فقال فوج :

« أحيانا ، وعندما يكون عندى وقت . »

وكان لفكرة « فوج » تأثيرهائل على «باسبارتو» فقد هزه أن سيده سيخاطر بكسب الرهان ، وربما بحياته فى سبيل انقاذ امرأة مظلومة . فقد تحقق له أن تحت مظهر هذا الانجليزى البارد يوجد قلب يحس ويشعر كغيره من الناس .

وتحمس السير « فرانسيز » للفكرة ، أما الدليل فقد بدا عليه الانزعاج ، وقال لهم محذرا : « اذا وقعنا فى الاسر فلن ننجو من الموت والتعذيب . »

وقال « فوج » بدون اكتراث ، وهو ينفض يديه من التراب بمنديل : « هذا شىء طبيعى ، وأرى أننا يجب الا نقوم بأى عمل قبل حلول الليل ، وعلينا منذ الآن أن نحاول الاقتراب من المعبد الذى تسجن فيه الارملة ، هيا بنا . »

وبعد نصف ساعة أوقف الدليل الفيل فى ممر خشبى بالقرب من المعبد ، ونزل الاصدقاء وقرروا أن ينتظروا فى ذلك الممر .

ولما هبط ظلام الليل ، وشمل الغابة ، أعطى « فوج » الاشارة لاصدقائه أن يتقدموا محتمين بالاشجار حتى يصلوا الى أقرب مكان من المعبد . وأمام المعبد شاهد الاصدقاء منصة من جذوع الاشجار ، وفوقها وضعت جثة المهراجا

وفى صوت هامس قال السير « فرانسيز » : « هذا الركام من الخشب لحرق الجثة ! »

واقشعر بدن « باسبارتو » ، وهو ينظر الى الجثة ، وهو يفكر أن الارملة الشابة ستحرق مع جثة زوجها عند الفجر

وعلى الارض تناثر عدد من الهنود ، وهم مستغرقون فى نوم عميق بتأثير المخدرات . ولكن من سوء حظ الاصدقاء ، أنه كان هناك عدد من الحراس المسلحين يقفون على أبواب المعبد لحراسته وكانوا يذهبون ويجيئون ، وكانت سيوفهم تلمع على ضوء المشاعل الكثيرة التى امتلأ بها المكان .

وقال « فيلياس فوج . »

« من المستحيل أن نشق طريقنا الى المعبد بالقوة ، ولكن ننتظر فربما نام الحراس . »

وجلس الرجال الاربعة على الارض ، وهم

يرقبون حركات الحراس ، ومر الوقت ولم تبد على الحراس أية اشارة تدل على أنهم سينامون .

وعند منتصف الليل قال « فوج » : « هيا نحاول دخول المعبد من الخلف ، فربما ساعدنا الحظ في دخوله » .

وفي حذر ، وسكون لف الرجال الاربعة حول المعبد متجهين الى الجانب الخلفي منه ، وكان قلب « باسبارتو » يدق دقات سريعة ، وبدا الطريق أمامهم خاليا من الحراس . ولكن آمال الاصدقاء خابت عندما لم يجدوا بابا خلفيا للمعبد .

فقال « باسبارتو » : « لن نستطيع دخول المعبد من هنا ، فلا يوجد باب او حتى منفذ ضيق » .

فقال « فوج » : « علينا ، في هذه الحالة ، ان نصنع منفذا الى داخل المعبد ، فليخرج كل واحد منكم مطواته » .

وبدأ « باسبارتو » والدليل الهندي يحفران بمطواتيهما في اسفل الحائط بتوجيه « فوج » وكان المعبد مبنيا بالطوب والخشب من حسن حظ الاصدقاء ، فكان الحفر فيه ليس شاقا . واستطاع « باسبارتو » والدليل خلخلة بعض قوالب الطوب من الحائط ونزعها ، وبذلك احدثا فتحة في الحائط يبلغ اتساعها حوالي نصف متر ، وفجأة سمع الاصدقاء صرخة تصدر من داخل المعبد .

فقال « فوج » : « لقد انكشفت خطتنا ، يجب أن ننسحب » .

وفي الحال انسحب الاصدقاء الى الغابة وشاهدوا عددا من الحراس يحملون المشاعل ويتجهون الى خلف المعبد . ولم يحاول الحراس تتبع الاصدقاء ولكنهم اكتفوا بأن يتركوا عددا منهم خلف المعبد للحراسة .

وكان من رأي السير « فرانسيز » عدم الاستمرار في المحاولة ، واستئناف السفر الى « الله آباد » ، ولكن « فوج » قال : « ربما تسنح فرصة لانقاذ الزوجة المسكينة في آخر لحظة وأمامنا الآن بعض الوقت نستطيع أن نستغله في انقاذها » .

وعاد الاصدقاء الى موقعهم الاول أمام مدخل المعبد ليراقبوا قرب اجراءات حرق الجثة .

وابتعد « باسبارتو » عن أصدقائه ، وهو يعمل لتنفيذ فكرة خطرت له . ومن غير أن يتكلم مع أصدقائه بكلمة واحدة ، اختفى في الظلام .

ماذا سيفعل « باسبارتو » لانقاذ الفتاة ؟

(البقية في العدد القادم)



الشبح ولصوص الماس



ملخص : غرقت سفينة فى البحر الاحمر ، وكان فى خزانتها ماس ثمنه ٣ ملايين جنيه . وتظاهر الشريران « جاد » و « حجازى » بتصوير فيلم تحت الماء ، وأشركا معهما البطلة « هيفاء » ، بنت اخت « عصام » صديق « الشبح » ، لتضليل خفر السواحل . واستولى الشريران على الماس وهربا ومعهما « هيفاء » الى جزيرة مهجورة . وذاع الخبر ، وقرر «الشبح» البحث عن «هيفا» وكانت الفتاة قد غافلت الشريرين ، وسبحت قاصدة الشاطىء ..








أنا معايا الأمبوبة اللى فيها المادة اللى بتطرد القرش!


أفرغ الأمبوبة دى ، وبعدين معايا أمبوبة فيها مادة تخلى لون الميه أصفر زاهى ...


اللون الأصفر يجذب أنظار الطيارين لمكانى ...
وصنعت المادة اللى سكبتها "هيفاء" دائرة من اللون الأصفر المخلوط بالمادة اللى يكرهها سمك القرش المتوحش ...


وفى الجزيرة كان الشريران يتتبعان "هيفاء" بمنظارهما ...
أهى واقفة هناك يا "جاد" ، ممكن أروح أجيبها بالقارب ؟
تروح فين! إنت عاوزهم يشوفونا ؟

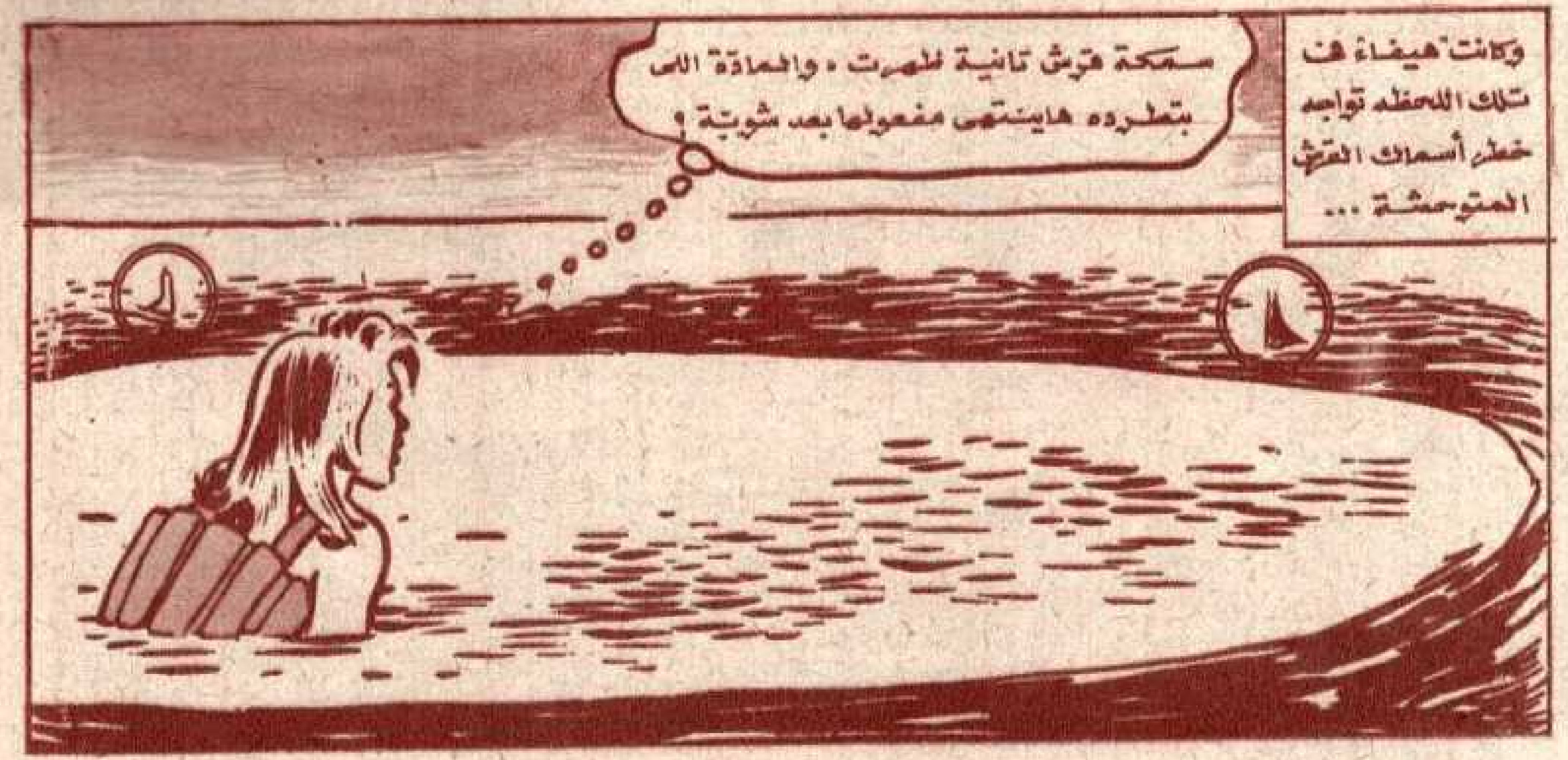
(اقلب الصفحة)


لكن حرام علينا يا"نجاد"! سمك القرش هايفتك بيها.
ماحدش قال لها اهربي ، هي اللي عملت كده!


سيبك منها!

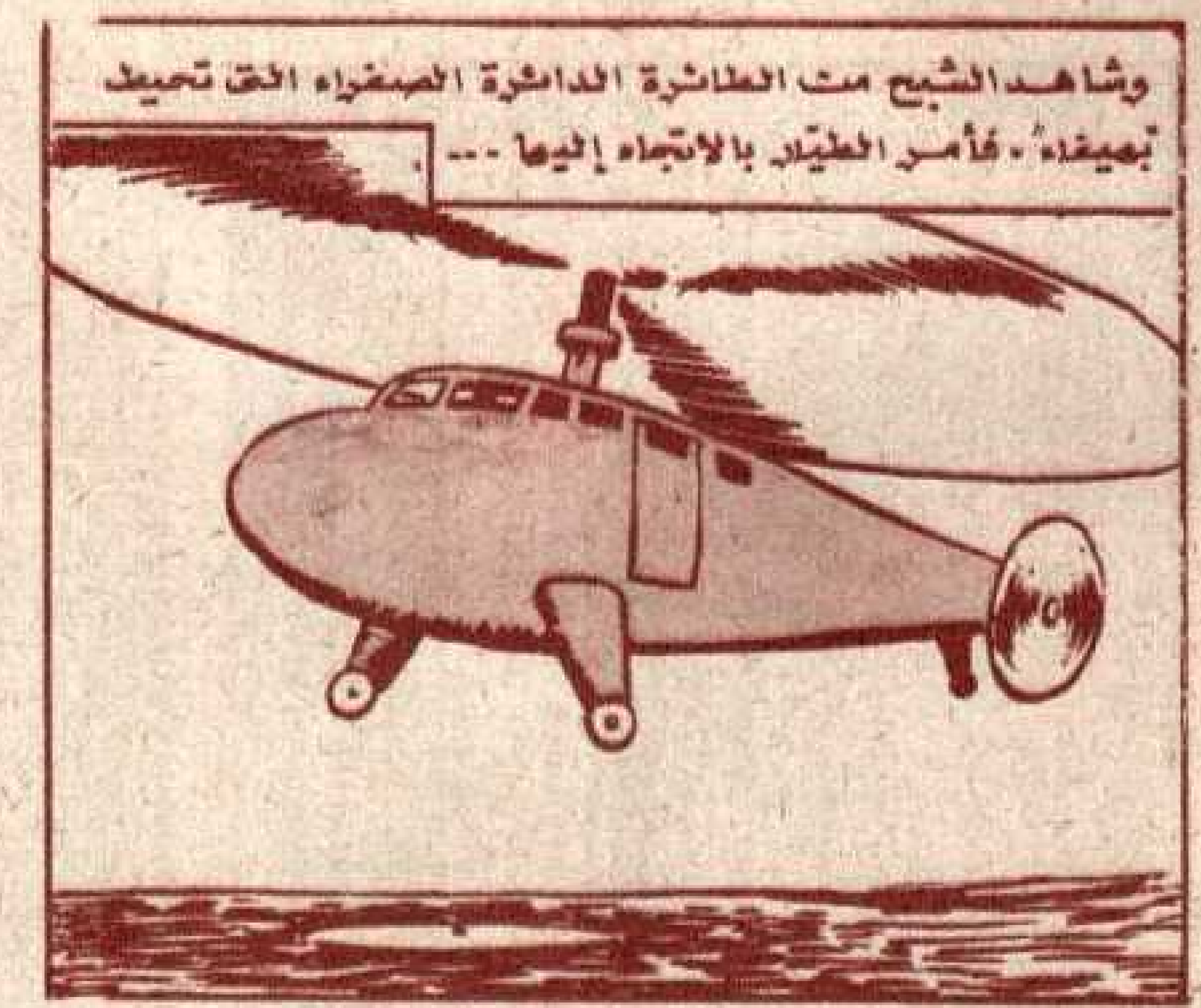

وعاد الشبح بطائرة "هليكوبتر" إلى نفس المنطقة...


دي مركب تابعة لخفر السواحل بتقوم بداورية تفتيش!


وكانت "هيفاء" في تلك اللحظة تواجه خطر أسماك القرش المتوحشة...
سمكة قرش تانية ظهرت ، و"المادة" اللي بتطرده هاينتهي مفعولها بعد شوية ،













البقية فى العدد القادم



ملخص : دخلت « هند » وشقيقها « سعد » الى هرم « خفرع » للبحث عن التمثال الاصلى للملكة الذهبية . وكان هناك شخص يتبعهما . واثناء البحث عثرا على ملابس الملكة وبينما هما يتجولان انفتح باب سرى فى الارض ووقع فيه « سعد » ثم نزلت اليه « هند » . ووجدا قاعدة تمثال خالية . وكان شخصان يتبعانهما . ففكرت « هند » فى تمثيل الملكة بينما اختفى « سعد » خلف التماثيل ، وعندما شاهد الشريران تمثال الملكة يتحرك اسرعا بالفرار ...























البقية فى العدد القادم


ايمان !
فى عاصفة على الجليد
ملخص : سافرت « ايمان » واخوها « هشام » الى « لبنان » لزيارة خالهما . وذات ليلة باردة سمعت « ايمان » صوت بكاء خارج البيت ، ولما فتحت الباب ، دخل شاب اسمه « أدهم » يحمل اخته « كاميليا » ، وهى فى حالة اعياء شديد . ووضعت « ايمان » البنت فى الفراش ، وسألت « أدهم » ..


ممكن أعرف ليه خرجتم فى البرد ده ؟


لأن أهلى حبوا يفرقوا بينى وبين أختى "كاميليا" . بعد أمنا ماماتت فقرروا انهم يبعتوا "كاميليا" للملجأ .


... وطبعاً أنا رفضت وقررت إنى أستعمل القوة ضدهم .


ليه كده يا أدهم ؟
لأنى كنت يائس يا إيمان ، وبعدين الليلة دى قررنا الهرب ...


... وخرجنا ، وقعدنا نجرى شوية لغاية ماقطعنا مسافة طويلة ، وبعدين سمعت صوت بينادى علينا ...


... كان واحد كونستابل عاوز يمسكنا ويرجعنا تانى ، ولما جه يمسكه تدخلت "كاميليا" ...


... وهى بتحاول تبعده عنى وقعت على الأرض فما قدرتش أمسك نفسى وقمت واقعه فوقع من ارتفاع كبير ...


... أنا ماكانش قصدى حاجة ، لكن يظهر إنه مات ، ودلوقت ح تعملوا فينا إيه ؟


قبل كل حاجة لازم نعالج أختك لغاية ماتخف !


بص يا "إيفان" ! فيه واحد بيطلب النجدة ، يظهر "البوستجى".
الحقونى الحقونى !


الظاهر إنه مش قادر يقوم ! أحسن أنط من هنا علشان أوصل له بسرعة !
وقفز أدهم من النافذة ...



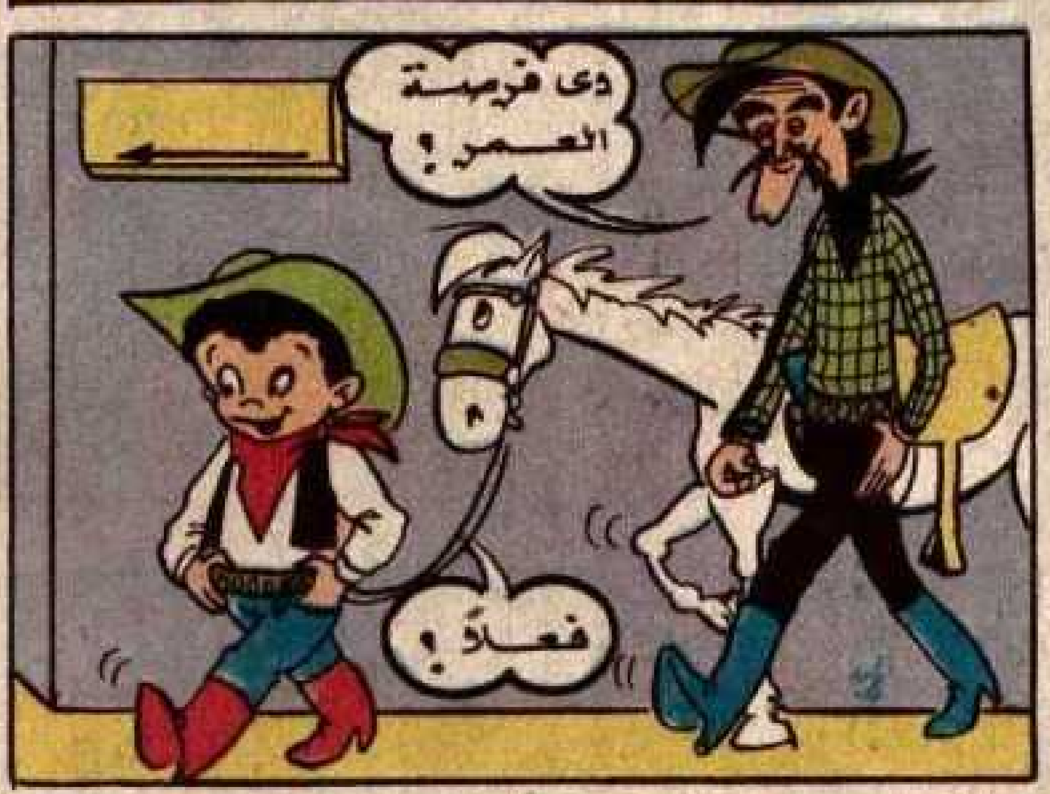

إمسك فيه كويس ! يظهر إنك مشيت كتير خالص !
ماشى أدور على الأتوبيس اللى فيه بنتى ! طلعت فى رحلة ، والأتوبيس تايه فى الجبل له ساعتين.
البقية فى العدد القادم

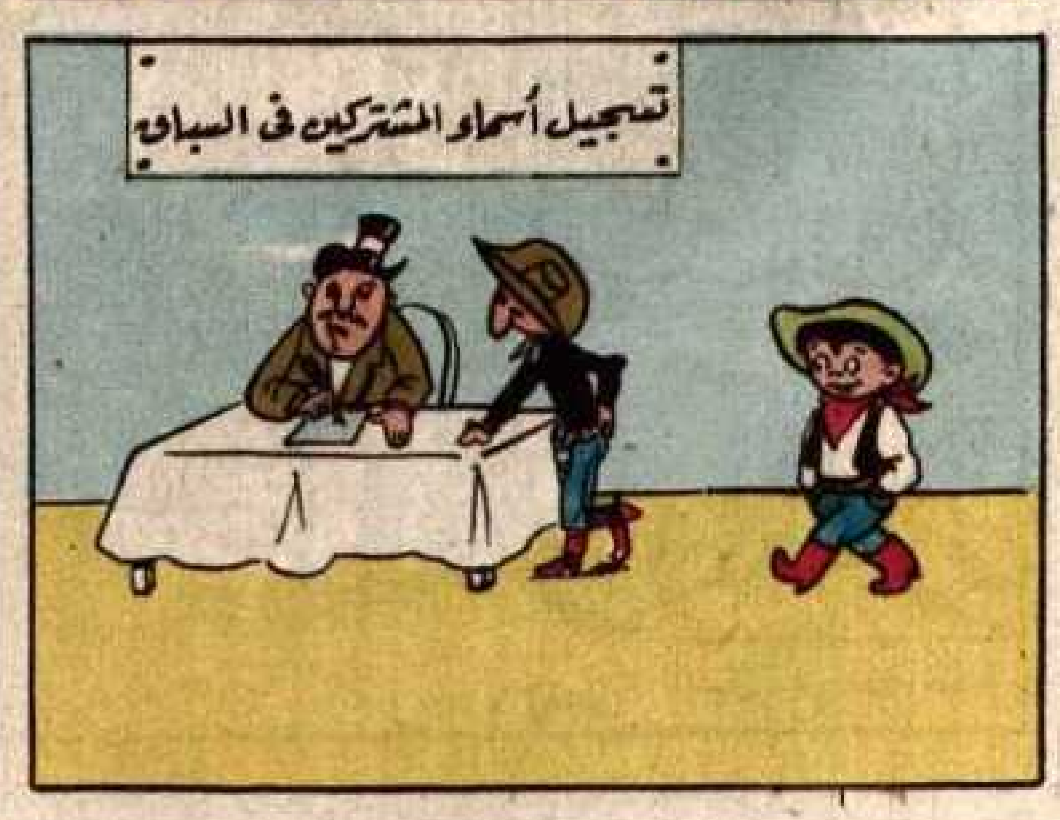

سمير وتهته
في
بلاد رعاة البقر
ملخص : قرر « سمير » و«تهته» الـذهاب الى بلدة « نوجيت ـ جالش » بامريكا المشـهورة برعاة البقر . وفى الطريق التقى الصديقان بشخص اسمه « سـمث » كان قاصدا نفس البلدة . وفى البلدة قراوا اعلانا عن سباق للخيـل بمناسبة ذكرى تأسيس البلدة ..


هاتشترك فى السباق ده ياسيد "سمث" ؟


أنا شخصياً هااشترك ! أنا أحب السباق !
أنا شخصياً جعان !


الجايزة مغرية خالص ! ٥٠ جنيه ! والواحد مفلس !
وأنا التانى ! ولا مليم فى جيبى !


دى فرصة العمر !
فعلاً !


تسجيل أسماء المشتركين فى السباق

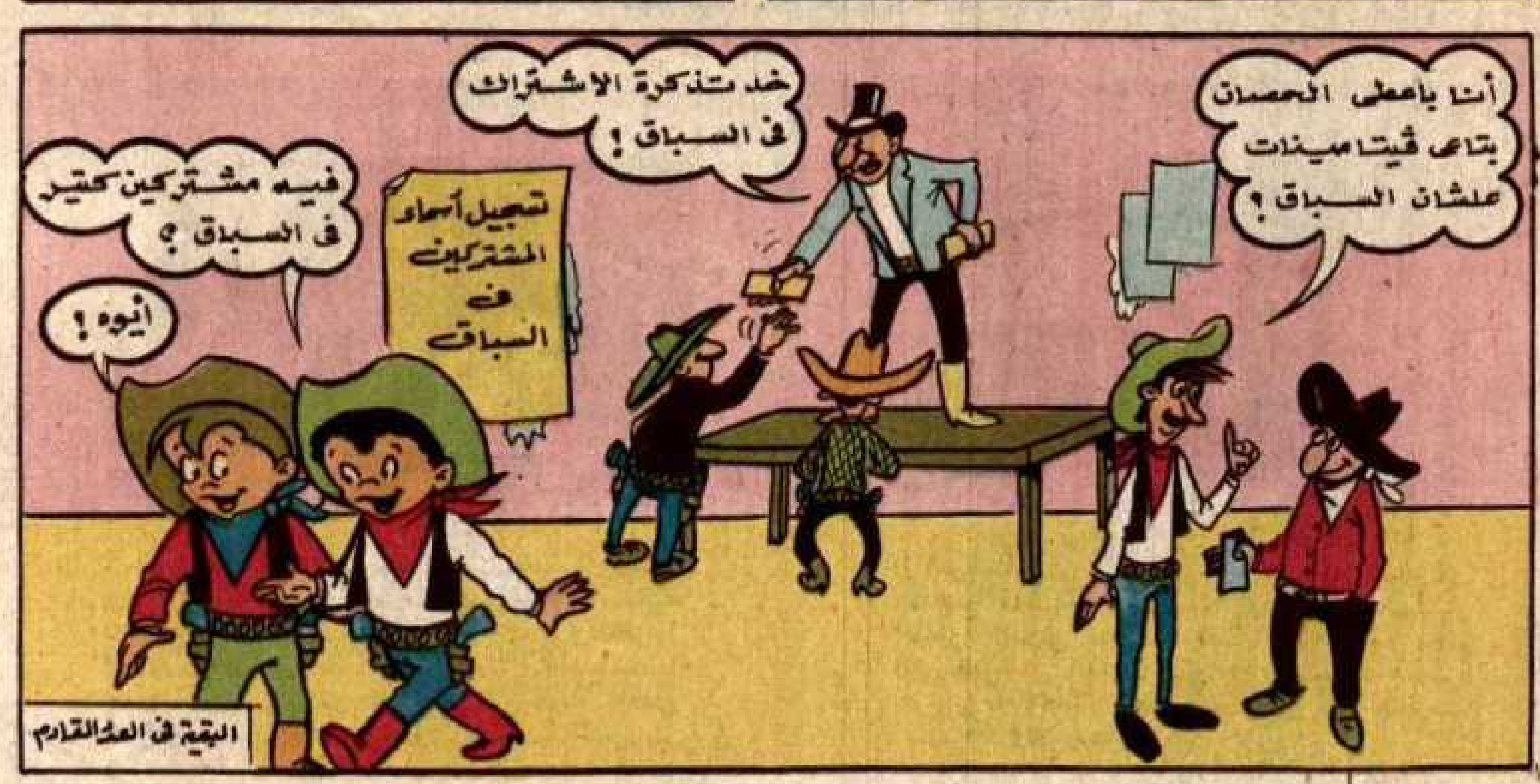

اسم الحصان وأوصافه ؟
"المتقاعد" ، أبيض وفيه بقع بنى !


اسم حصانك وأوصافه ؟
"الأسود" ، ولونه أسود !


وبعد التسجيل ..
إنت عزمتنا على كباب فى الصحراء واحنا يسرنا نعزمك على شاى هنا !
متشكر خالص ! مش وقته !


هو رفض ييجى معانا ليه ؟ ومستعجل على إيه ؟ لازم ناوى على حاجة ، أنا مش مطمئن لتصرفاته !


مكتب تسجيل المشتركين
عال ! دلوقت أنفذ الخطة بتاعتى !


أنا باعطى الحصان بتاعى فيتامينات علشان السباق ؟
خد تذكرة الاشتراك فى السباق !
تسجيل أسماء المشتركين فى السباق
فيه مشتركين كتير فى السباق ؟
أيوه !
البقية فى العدد القادم



هام جداً

الى قرائنا الاعزاء .

ـ نرجوكم كتابة رسائلكم وحلول المسابقات بالحبر وبخط واضح .

ـ لابد من كتابة الاسم والعنوان كاملين .

والا سنهمل رسائلكم .

س ١ ـ هل يمكن أن ترسلوا لى صور جميع الممثلين ؟
س ٢ ـ هل يمكن ان ترسلوا لى صورة الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس شكرى القوتلى .

ع . ع . ب

ج ١ ـ فى الجمهورية العربية المتحدة مئات الممثلين فهل تتصور أن نرسل لك ٣٠٠ صورة مثلا ، مرة واحدة ؟ مش ممكن طبعا
ج ٢ ـ يسعدنا ان نرسل لك صورة الرئيسين . ارسل اسمك وعنوانك .

●

س ـ فى مسابقة الوطن العربى توجد بعض الدول لها عاصمتان فماذا نعمل ؟

مختار شرف الدين سيد

ج ـ اكتب العاصمتين

س ـ لماذا لم تصلنا استمارة مسابقة الوطن العربى ؟

سمير فؤاد

ج ـ وزعت الاستمارة مع العدد رقم ٢٠٠ الصادر بتاريخ ٧ فبراير . اسأل البائع عنها .

●

س ـ ينقصنى العدد الاول والثانى فى مسابقة الوطن العربى . فماذا أفعل ؟

احمد حسن سليمان

ج ـ للاسف فات وقت الحصول على هذه الاعداد لان آخر موعد لتلقى الاجابات هو اليوم ، « مانزعلش » ان شاء الله تدخل المسابقة القادمة

مسابقة مدينة تحسين الصحة

الى القراء الذين اشتركوا فى مسابقة مدينة تحسين الصحة .

تقرر أن يكون موعد الرحلة الى المدينة هو يوم **٨ ابريل القادم** بعد نهاية شهر رمضان المعظم .

●

س ١ ـ ما هى هدية « ميكى » التى وزعت مع عدد فبراير ، وما ثمنها ؟
س ٢ ـ هل سيقبض المجرمون على « هند » وشقيقها « سعد » ؟

تحسين شيخ عرابى

ج ١ ـ الهدية التى وزعها «ميكى» مع عدد فبراير كانت «كتاب جميل» وزعت مجاناً . انتظر هدايا أخرى رائعة مع كل اعداد «ميكى» القادمة .

ج ٢ ـ لا احد يعرف حتى الآن ماذا سيحدث بين « هند » و « سعد » والمجرمين ، اقرأ الحلقات بانتظام لتعرف الحقيقة .

●

حل الفوازير المنشورة على صفحة ؟

١ ـ سماء . ماء . سم .
٢ ـ الجوع
٣ ـ اسمك

حل فزورة زجاجية ارنب



قام محافظ مدينة الاسماعيلية السيد عبد الله غبارة بزيارة لمدرسة عمر مكرم الابتدائية المشتركة بالاسماعيلية اشاد فيها بجهود ناظرتها الآنسة فاطمة رشيد التى تقدمت بمدرستها تقدما كبيرا . وتبدو فى الصورة سعيدة باطفال المدرسة الذين قاموا يرحبون بضيفهم الكبير ..



« اسرة نفرتيتى » بمدرسة هيئة قناة السويس الخاصة بمدينة الاسماعيلية فى زيارة لمطار القاهرة الدولى تحت اشراف الآنسة فائزة سالم التى ظهرت فى الصورة مع ابناء وبنات « اسرة نفرتيتى » وهذا نشاط رائع نحيى عليه المدرسة النشيطة وتلاميذها النجباء ..

كوبون نادى سمير
رقم ١٢٩

شرح هدية العدد



امساكية رمضان

على الغلاف الاخير لهذا العدد امساكية لرمضان ، جديدة ، مبتكرة ، تضعها على المكتب فتعرف مواعيد الافطار والصلاة ، وتعطيك فى نفس الوقت جو رمضان الحبيب .

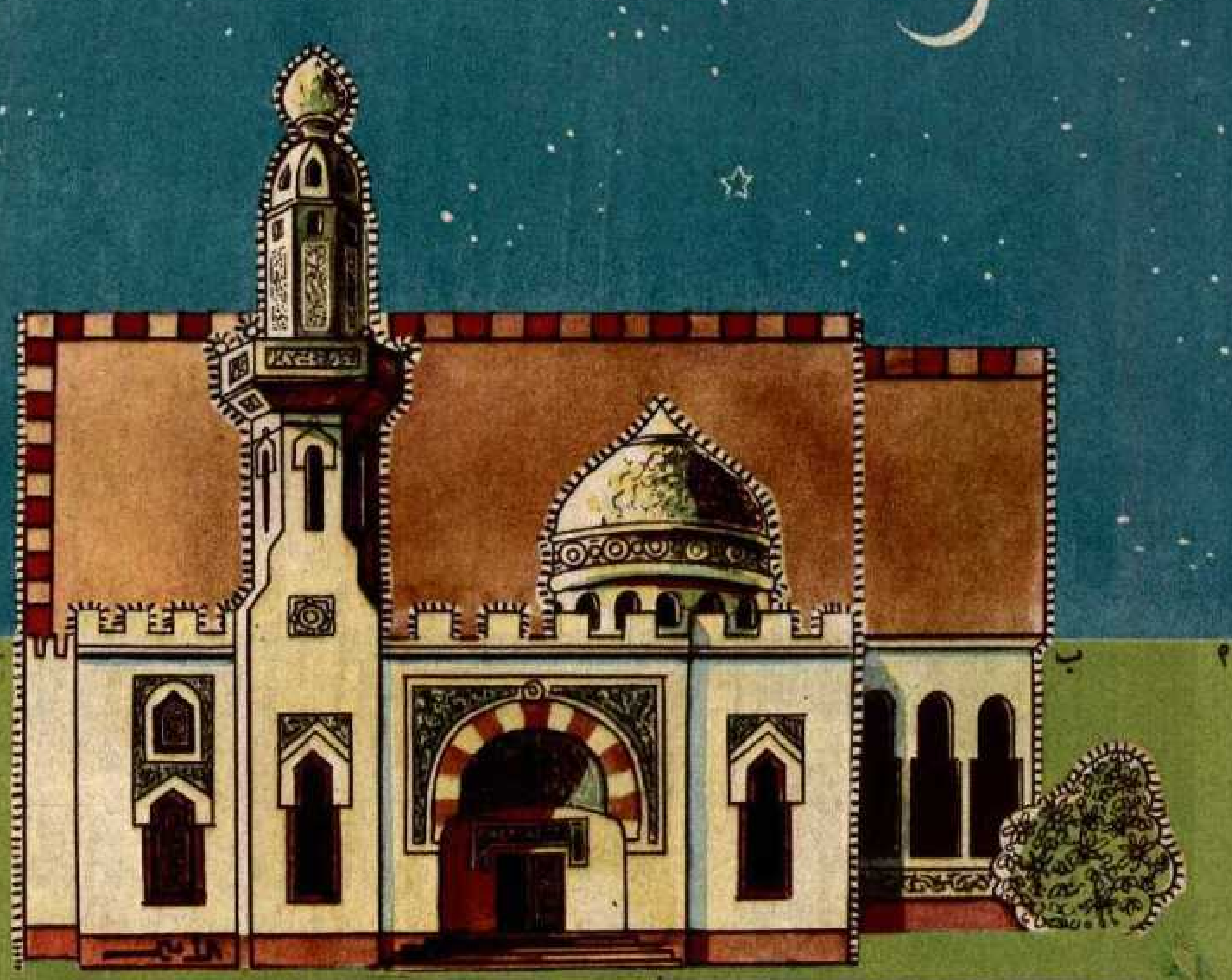
الخطوات

١ ـ الصق الصفحة كلها على ورق مقوى .

٢ ـ افتح على طول الخطوط المنقطة وهى تدور حول الجامع كله ما عدا قاعدته .

٣ ـ اثن الصفحة من منتصفها على طول الخط « ا » « د » بحيث تكون زاوية قائمة ، وبحيث يكون الخطان ا ب ، جـ د الى الداخل والخط ب جـ الى الخارج فيبرز الجامع الى الامام كما ترى فى الشكل

أهلاً يا رمضان



تواريخ			مواقيت الصلاة والصوم							
أيام الأسبوع	رمضان ١٣٧٩	فبراير مارس ١٩٦٠	مغرب	عشاء	سحور	إمساك	فجر	شروق	ظهر	عصر
			س ق	س ق	س ق	س ق	س ق	س ق	س ق	س ق
الأحد	١	٢٨	٥ ٥٨	٧ ١٦	٢ ٤١	٤ ٤١	٥ ١	٦ ٢٨	١٢ ١٢	٣ ٣٠
الإثنين	٢	٢٩	٥٨	١٦	٤١	٤١	١	٢٨	١٢	٣٠
الثلاثاء	٣	١	٥٩	١٧	٤٠	٤٠	٥ ..	٢٧	١٢	٣١
الأربعاء	٤	٢	٥٩	١٧	٣٩	٣٩	٤ ٥٩	٢٦	١٢	٣١
الخميس	٥	٣	٦ -	١٨	٣٨	٣٨	٥٨	٢٥	١٢	٣١
الجمعة	٦	٤	٦ -	١٨	٣٦	٣٦	٥٦	٢٣	١٢	٣١
السبت	٧	٥	١	١٩	٣٤	٣٤	٥٤	٢٢	١٢	٣٢
الأحد	٨	٦	١	١٩	٣٣	٢٣	٥٣	٢٠	١١	٣٢
الإثنين	٩	٧	٢	٢٠	٣٢	٣٢	٥٢	١٩	١١	٣٢
الثلاثاء	١٠	٨	٣	٢١	٣٣	٣٢	٥٢	١٩	١١	٣٢
الأربعاء	١١	٩	٤	٢٢	٣١	٣١	٥١	١٨	١١	٣٣
الخميس	١٢	١٠	٥	٢٣	٣٠	٣٠	٥٠	١٧	١٠	٣٣
الجمعة	١٣	١١	٥	٢٣	٢٩	٢٩	٤٩	١٥	١٠	٣٣
السبت	١٤	١٢	٦	٢٤	٢٨	٢٨	٤٨	١٤	١٠	٣٣
الأحد	١٥	١٣	٦ ٦	٧ ٢٤	٢ ٢٩	٤ ٢٩	٤ ٤٩	٦ ١٣	١٢ ١٠	٣ ٣٣

تواريخ			مواقيت الصلاة والصوم							
أيام الأسبوع	رمضان ١٣٧٩	مارس ١٩٦٠	مغرب	عشاء	سحور	إمساك	فجر	شروق	ظهر	عصر
			س ق	س ق	س ق	س ق	س ق	س ق	س ق	س ق
الإثنين	١٦	١٤	٦ ٧	٧ ٢٥	٢ ٢٥	٤ ٢٥	٤ ٤٥	٦ ١٢	١٢ ٩	٣ ٣٤
الثلاثاء	١٧	١٥	٨	٢٦	٢٤	٢٤	٤٤	١١	٩	٣٤
الأربعاء	١٨	١٦	٨	٢٦	٢٢	٢٢	٤٢	٩	٩	٣٤
الخميس	١٩	١٧	٩	٢٧	٢١	٢١	٤١	٨	٩	٣٤
الجمعة	٢٠	١٨	١٠	٢٨	٢١	٢١	٤١	٨	٨	٣٥
السبت	٢١	١٩	١٠	٢٨	١٩	١٩	٣٩	٦	٨	٣٥
الأحد	٢٢	٢٠	١١	٢٨	١٨	١٨	٣٨	٥	٨	٣٥
الإثنين	٢٣	٢١	١١	٢٩	١٦	١٦	٣٦	٣	٧	٣٥
الثلاثاء	٢٤	٢٢	١٢	٣٠	١٥	١٥	٣٥	٢	٧	٣٥
الأربعاء	٢٥	٢٣	١٢	٣٠	١٣	١٣	٣٣	١	٧	٣٥
الخميس	٢٦	٢٤	١٣	٣١	١٢	١٢	٣٢	٦ -	٦	٣٥
الجمعة	٢٧	٢٥	١٤	٣٢	١١	١١	٣١	٥ ٥٩	٦	٣٥
السبت	٢٨	٢٦	١٤	٣٢	٩	٩	٢٩	٥٧	٦	٣٥
الأحد	٢٩	٢٧	٦ ١٣	٧ ٣٣	٢ ٨	٤ ٨	٤ ٢٧	٥ ٥٦	١٢ ٦	٣ ٣٥
صلاة العيد الساعة ٦ ق ١٧ الافرنجي صباحا										